



TOMASZ DĄBROWSKI AD HOC STRINGS

songs:

1. Strings
2. Larry
3. It's just dots
4. Cracov
5. Too early for tassel
6. Seven months of questions
7. Barefoot
8. Amager

Lineup:

Tomasz Dąbrowski - trumpet, mutes

Hiroshi Minami - piano

Hiroshi Tsuboi - drums

Hiroki Chiba - double bass, electronics

Recorded at 晴れたら空に豆まいて

Mixed & Mastered at Airplane Studio

Recorded & Mixed & Mastered by Tanizawa Motoki Moky

Composed by Tomasz Dąbrowski

Produced by Jun Kawabata

Airplane Label / API1010

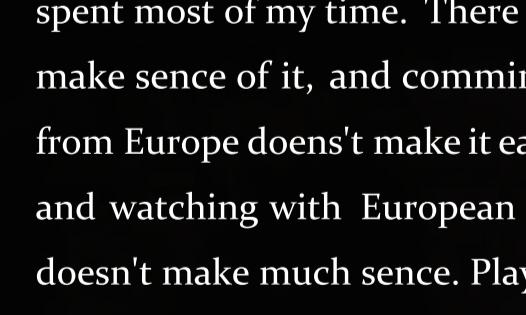


Thomaz Dąbrowski

Tomasz Dąbrowski is an award-winning Polish trumpeter and composer settled in Copenhagen, Denmark. With five albums released under his own name and dozens of CDs as a co-leader and sideman, he is considered one of the most gifted trumpeters and composers in Europe. Tomasz has mostly been known for his work with TOM TRIO, string of concerts S-O-L-O: 30th Birthday / 30 Concerts / 30 Cities and projects with Tyshawn Sorey, Kris Davis and Andrew Drury, which received raving reviews internationally and created opportunities to tour all over Europe, North America and Asia.

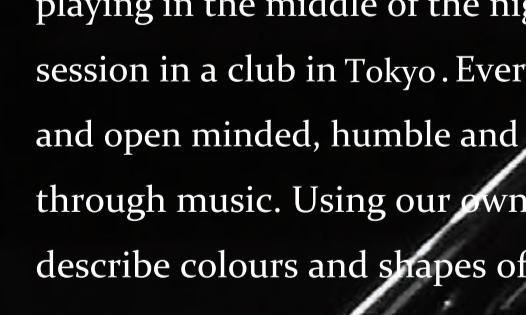
<http://www.tomdabrowski.com>

Tomasz Dąbrowski (トマズ・ダブルスキ) は受賞経験のある、デンマークのコペンハーゲンに本拠を置くポーランド人トランペッタ奏者であり、作曲家である。自分の名前を冠した5枚のアルバムと共同リーダーやサイドマンとして何枚ものCDを持つ彼は、ヨーロッパで最も才能豊かなトランペッタ奏者と作曲家の一人であると考えられている。TomaszはTOM TRIOとの数多くのコンサート「S-O-L-O: 30th Birthday / 30 Concerts / 30 Cities」や、Tyshawn Sorey, Kris DavisそれにAndrew Druryとのプロジェクトで一番よく知られている。Andrew Druryとのプロジェクトは国際的に高く評価され、その結果、全ヨーロッパ、北米、それにアジアのツアーが実現した。



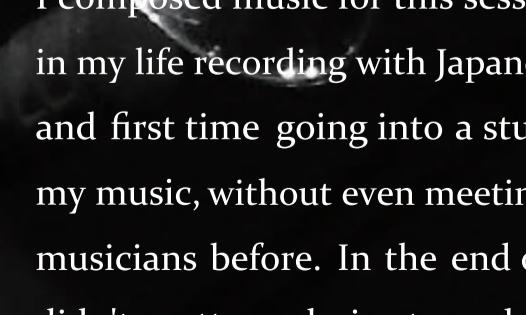
南 博 (Piano)

1960年東京生まれ。1986年東京音楽大学卒業。1988年バークリー音楽大学から奨学金を得て渡米。1991年バークリー音楽大学パフォーマンス課程卒業。1990年代後半からデンマークのトランペッター、キャスパー・トランバーグを中心としてコペンハーゲンジャズフェスティバルなどに出演。国内では、自己のグループ「GO THERE」、綾戸知恵(Vo) 菊地成孔(Sax)と共に活動。また、2008年、オフィシャルサイトに掲載していた日記が小学館より「白鍵と黒鍵の間に」として発売される。



坪井洋 (Drums)

大分県別府市出身。原 大力氏に師事。千葉大学在学中より、関東を中心にプロ活動を始める。またジャズだけでなく教育・福祉施設でやダンサーとのアートイベント参加など垣根なしに活動。海外修行を思い立ち、カナダ・スウェーデン・ドイツにて活動。ヨーロッパソアーやラジオ出演など積極的に活動後、2014年から拠点を関東に移す。現在、南博リーダー「Europobian 4」・津上研太リーダー「元太平洋」・「Q」・「Tre farger」・「まゆたま」などレギュラーを掛け持ち活躍中。



千葉広樹 (Bass)

Riddim Saunter等のバンド活動を経て2004年からジャズベーシストとして活動を始め。Jazz, Pops, Rock, Impro, Electronica, Hiphop等様々なシーンで活動している。現在の主な活動はKinetic、サンガツ、rabbitoo、蓮沼執太、渡邊琢磨Piano Quintet、古川麦、mmm、湯川潮音、Keishi Tanaka、キッチン等、その他様々なセッションやコラボレーションによる演奏活動を行っている。

From Thomasz

There are places that will change you forever, will make you question your choices and who you are... My first visit to Japan in September 2014, two weeks of music and travels, hospitality, food, meeting new people and looking at Japanese cities. Chiba, Hamamatsu, but especially Tokyo where I spent most of my time. There I am trying to make sense of it, and coming all the way from Europe doesn't make it easier, listening and watching with European eyes and ears doesn't make much sense. Playing music makes things much easier, allows to understand each other right away without verbal communication. So, there we were, playing in the middle of the night, recording session in a club in Tokyo. Everybody relaxed and open minded, humble and ready to share through music. Using our own words to describe colours and shapes of things and matters we have all seen, but we do see them differently or maybe... it's just me, coming from a different world.

I composed music for this session, first time in my life recording with Japanese musicians, and first time going into a studio to record my music, without even meeting some of the musicians before. In the end of the night it didn't matter, desire to make great music won again, and we could all feel that even if we couldn't talk about it...

地上には、自分を永遠に変えてしまう場所がいくつかある。自分の選択は正しいのか、自分は何者なのかと自問させられる場所…私が日本を初めて訪れたのは、2014年の9月。2週間の旅だった。音楽・人の優しさ・食べ物・初めての人々と出会いながら、日本の都市を見て回った。千葉に浜松、そして特に東京で多くの時を過ごした。そこで私は妥当な感覚(勘)を得ようと考えた。しかし、遙か遠くのヨーロッパからやって来て、ヨーロッパ人の目と耳で周りの音を聞き観察するのは容易いではなく、あまり妥当な感覚を得る事が出来なかった。音楽を演奏する方が遥かに楽で、言葉を交わさなくともお互いを直ぐに理解することが出来た。こうして私たちは東京のクラブで夜中に、レコーディング・セッションをした。誰もがリラックスしていて、心はオープンで、謙虚で、音楽を通して分かち合いたいという気持ちに溢れていた。みんながこれまで目にしてきた物や事象の色や形を自分たちの言葉で描写したが、私たちはそれらを異なる見方で見ていたのか、それとも…違ったのは、他の世界からやって来た私だけだったのか…

そのセッションで私は作曲をした。日本人のミュージシャンとのレコーディングは人生初であり、それまで会ったことさえないミュージシャンとスタジオに入り、自分の曲をレコーディングするのも初めてだった。その夜の終わりには、そんな事はどうでもよくなり、再びすばらしい音楽の勝利を願い、それについて語ることさえ出来ないかもと、全員が感じる事が出来た。